



+33 (0)6 70 42 69 30
delassalle.cecile@gmail.com

ceciledelassalle.com
@cecile.delassalle

Cécile Delassalle est née en 1994. Diplômée de l'Ecole Supérieure d'Art de Cambrai, elle s'installe à Nantes où elle vit et travaille désormais.

Designer graphique de formation, elle développe sa pratique autour de la notion du récit, s'interrogeant sur ses limites, ses formes et ses possibilités d'exister. Travaillant le plus souvent en lien avec la parole habitante, par le recueillement de témoignages, de souvenirs, le glanage d'écrits vernaculaires, ou encore par le détournement des éléments signalétiques environnants, elle propose une réécriture du souvenir, un aller-retour du personnel au territoire.

Attachée au medium de l'édition et à la création typographique, comme outils et réceptacles privilégiés de la propagation du récit, elle ouvre sa pratique depuis 2020 à d'autres supports, à commencer par l'expérimentation textile. Son but étant, par cette ouverture, de questionner plus largement encore ce qui fait récit, ce que la fabrication de l'objet lui laisse comme trace, lui imprime comme histoire. Les modes de fabrication des objets - et les problématiques qu'ils renferment -, le conditionnement de la forme par la conception (les impératifs de reproductibilité, de transmissibilité, de diffusion), sont autant de pistes et d'occasions de venir s'interroger sur le moment de l'encapsulation du récit dans l'objet. Parallèlement à ses activités d'artiste, elle travaille au sein de plusieurs associations à la diffusion de la jeune création, à travers l'organisation d'expositions ou l'animation d'ateliers auprès de jeunes publics et de familles.

CURRICULUM VITAE

artiste plasticienne & designer graphique
date de naissance : 08/11/1994

adresse : 4 allée de l'île Gloriette, 44000 Nantes
SIRET : 83890052000027

EXPOSITIONS PERSONNELLES

- **août 2022** : *Raconter la tempête* - Jardins de la Source, Gémozac (17)
- **avril 2022** : *tempête*, oripeau, Nantes (44)

EXPOSITIONS COLLECTIVES

- **octobre 2023** : exposition collective des artistes des ateliers du Château d'Eau, Galerie des Franciscains, Saint-Nazaire (44)
- **septembre 2023** : *là définir* - exposition collective, Nantes (44)
- **mai 2022** : *La geste* - exposition collective, Bruz (35)
- **février-mars 2022** : *Deux poissons & un hollandais* - vitrines d'OPEN IT, Nantes (44)
- **août 2021** : *Les fleurs étaient si chaudes que les fous fondaient* - PRINTOMANIA #3, à Pol'n, Nantes (44)

RÉSIDENCES & BOURSES

- **septembre 2022** : Bourse d'aide à la création artistique de la Ville de Saint-Nazaire (44)
- **juillet-août 2022** : *Transat #3* - Ateliers Médicis, Jardins de la Source à Gémozac (17)
- **janvier-juillet 2022** : *Création en cours #6* - Ateliers Médicis, à l'école Gaston Chaissac de la Limouznière (44)

ORGANISATION & PROJETS COLLECTIFS

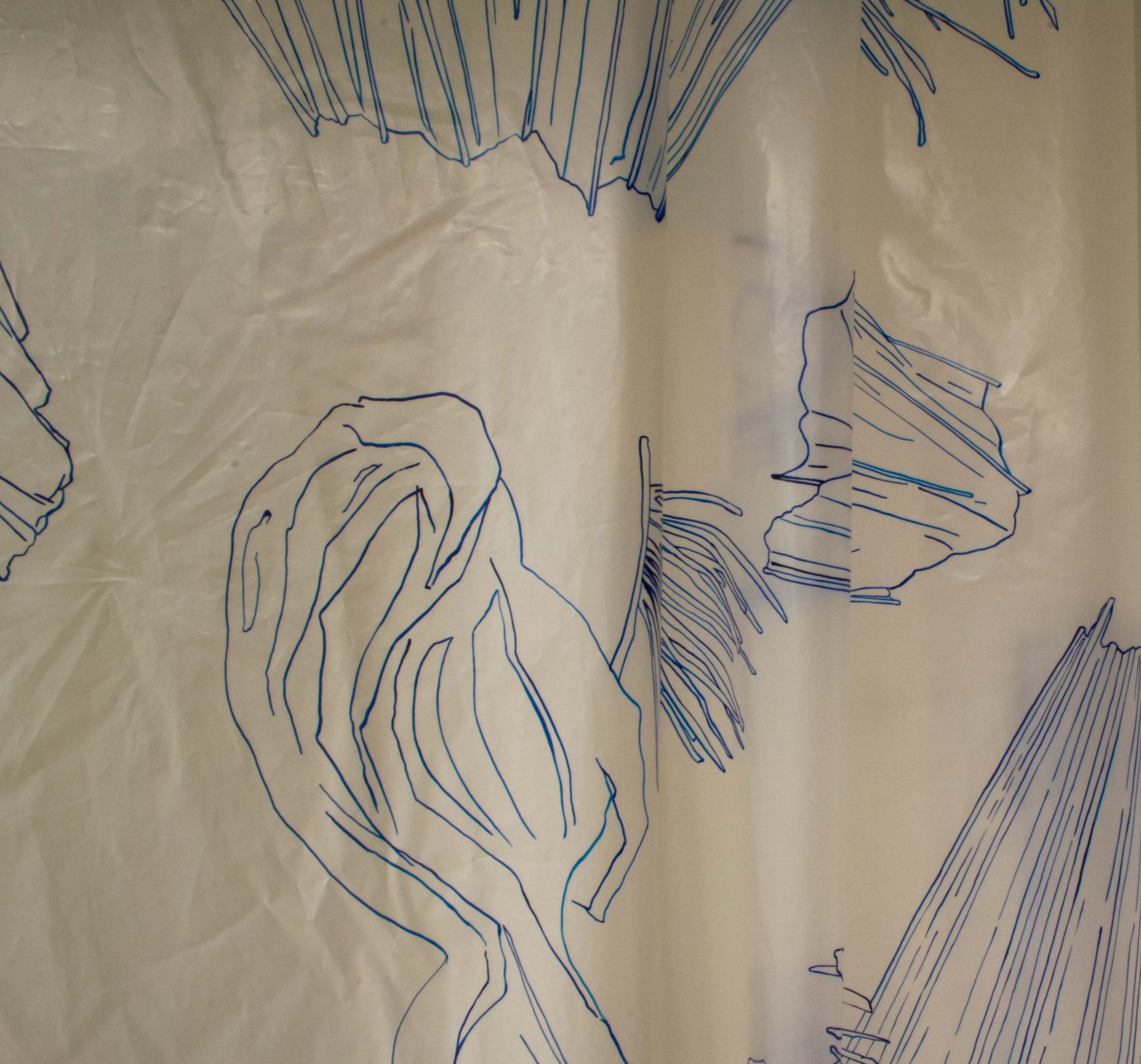
- **octobre 2023** : *Correspondance tempête* - conception et mise en ligne d'une plateforme numérique, dans le cadre du projet *L'abri des tempêtes*
- **juillet - août 2022** : *Park Inn* - communication visuelle, Ateliers PCP, Saint-Nazaire (44)
- **décembre 2021** : *Pop Corn Projo* - communication visuelle, Ateliers PCP, Saint-Nazaire (44)
- **juin - août 2021** : *Format Réduit - Printomania*, commissariat, organisation et communication visuelle, Pol'n, Nantes (44)
- **avril - mai 2021** : *Actuellement à venir* - participation à un accrochage collectif, Vitrines d'OPEN IT, Nantes (44)
- **depuis 2021** : *Hymen redéfinitions!* - recherches graphiques et mise en page d'un ouvrage collectif, participation aux ateliers d'écriture, sous la coordination d'Isabelle Querlé, Nantes, Paimboeuf, Chateaubriant (44)
- **septembre - octobre 2020** : *Les séances baxter* - organisation et communication visuelle, Pol'n, Nantes (44)
- **été 2020** : *Format Réduit*, commissariat - organisation et communication visuelle, Pol'n, Nantes (44)
- **septembre 2019** : *110m²* - communication visuelle et montage, OPEN IT, à Nantes (44)
- **depuis 2019** : OPEN IT, participation à l'organisation de l'association, communication et commissariat des expositions organisées par le collectif, Nantes et Saint-Nazaire (44)
- **2018 - 2021** : Collectif 8h30, participation à l'organisation du collectif et des événements
- **2017** : *Produire le territoire autrement* - conception éditoriale d'une édition collective du Collectif YA+K et de Territoires plonniers - Éditions YA+K, Bagnolet (93)

ATELIERS ARTISTIQUES ET MÉDIATION CULTURELLE

- **mars 2023** : *Faire signe* - intervention artistique PEAC, école Pierre et Marie Curie, Saint-Nazaire (44)
- **novembre 2022** : *L'abri des tempêtes* - intervention artistique en classe de mer, Centre la Marjolaine, Association PEP 44, La Turballe (44)
- **avril 2022** : *Fleurs et contreformes* - atelier d'impression sur bois avec les habitant·e·s du quartier de la Halvèque, Maison de quartier de la Halvèque-Beaujoire, Nantes (44)
- **février 2022** : *Art brut et compagnie* - atelier peinture sur bois auprès des 6-12 ans, centre socio-culturel de l'Aubinière, Nantes (44)
- **depuis septembre 2019** : Médiatrice culturelle au sein de l'association *P'tit Spectateur & Cie*

FORMATION

- **2017** : Obtention du DNSEP option communication, Ecole supérieure d'art de Cambrai (59)
- **2015** : Obtention du DNAP option communication, Ecole supérieure d'art de Cambrai (59)



Les rideaux chantants, détail de l' installation, textile imperméable, encre acrylique

Les rideaux chantants 2023

installation, textile imperméable, encre acrylique,
tasseaux en bois, armature de parasol

Les rideaux chantants sont une série de dessins réalisés sur du tissu imperméable issu de fins de rouleaux destinés à l'habillement.

En lien avec le projet de recherche *L'abri des tempêtes* mené sur le territoire ligérien, il s'agit de travailler autour de la notion de contemplation, symbolisant cela par des rideaux et un parasol entre lesquels les visiteur.euse.s peuvent déambuler et manipuler.

Les différents dessins sont inspirés par des recherches visuelles, littéraires ou encore des récoltes de témoignages de personnes ayant vécu sur le littoral atlantique, racontant leur souvenirs de tempêtes.

txt à revoir



Détail de l'installation, test d'installation aux Ateliers du Château d'Eau, Saint-Nazaire, mai 2023



Détail de l'installation, test d'installation aux Ateliers du Château d'Eau, Saint-Nazaire, mai 2023

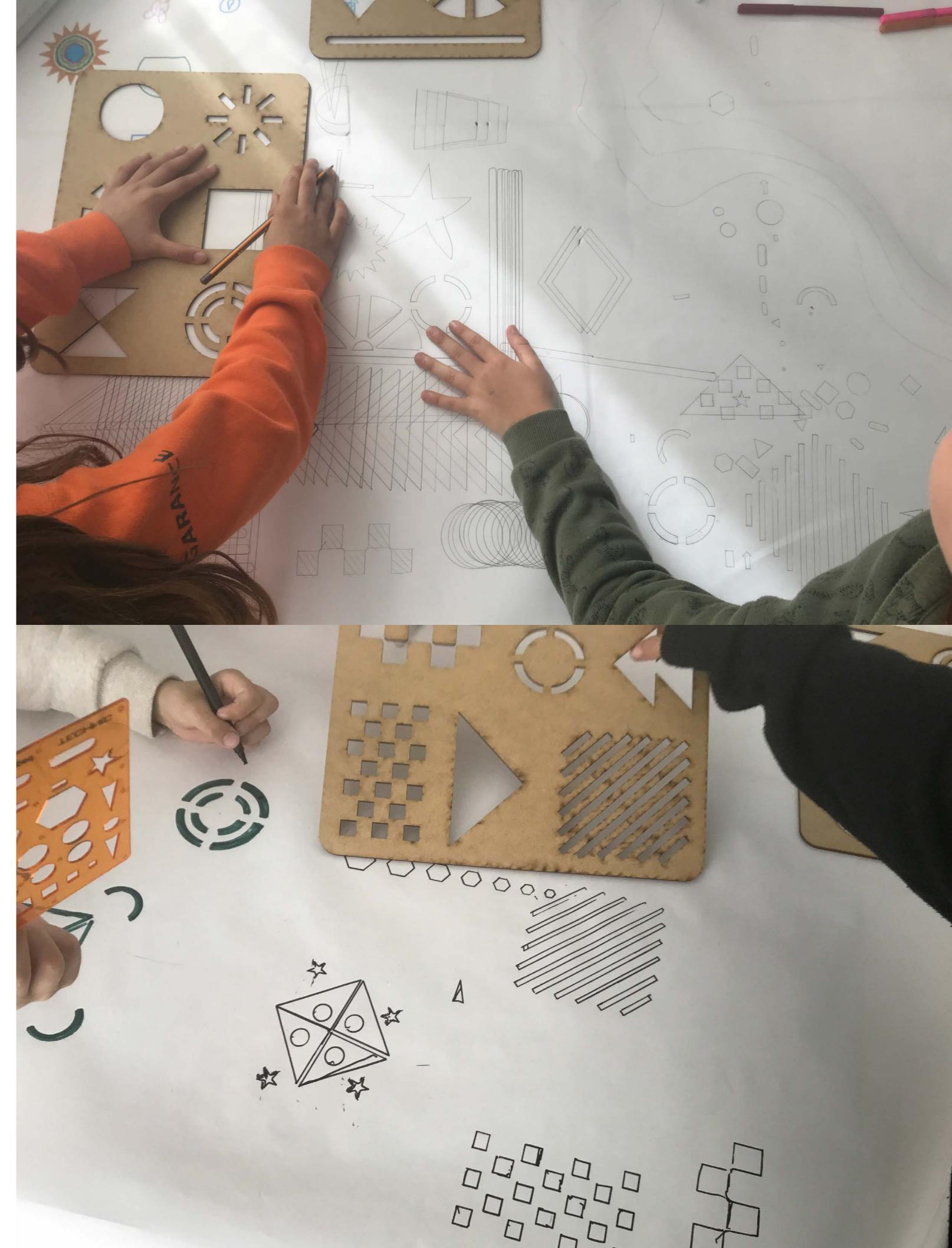
FAIRE SIGNE 2023

série de 4 normographes, découpe laser sur mdf

Ateliers réalisés dans le cadre du PEAC,
avec les CE2 de l'école Pierre et Marie Curie de Saint-Nazaire

Série de normographes destinés à la réalisation de drapeaux collectifs avec les élèves de CE2 de l'école Pierre et Marie Curie de Saint-Nazaire. Durant 4 jours, nous avons décortiqué les symboles qu'on peut observer sur différents éléments du littoral, comme la signalétique maritime, les signalisation de sentiers ou encore les pictogrammes sur les engins des chantiers navals.

En partant de la construction de signes pour raconter une histoire, comment peut-on faire signe et mettre en commun pour créer un langage modulaire.



.Vues d'ateliers avec les élèves utilisant les normographes pour leurs recherches graphiques, mars 2023



.Vues d'ateliers avec les élèves, drapeaux collectifs réalisés avec des pochoirs et des tampons en bois, mars 2023.



Vague #1, broderie, fil de coton sur une ancienne nappe, accrochage aux Ateliers du Château d'Eau, Saint-Nazaire, septembre 2022

Raconter la tempête 2022

projet développé durant la résidence Transat #3 des Ateliers Médicis,
aux Jardins de la Source à Gémozac (17)
avec le soutien du Ministère de la Culture - dispositif été culturel 2022

Raconter la tempête est un projet de création textile, graphique et typographique collective, ayant pour sujet la tempête, et comme toile de fond, le littoral atlantique.

Peut-on traduire une expérience individuelle ou collective dans le textile par l'utilisation de formes graphiques codifiées, par exemple, sur un drapeau ?

Ou bien : le récit est-il seulement présent de manière visible, à la surface de la pièce finale, ou également inscrit de manière imperceptible, dans ses fibres, comme l'écho de tous les échanges ayant eu lieu lors de la confection ?

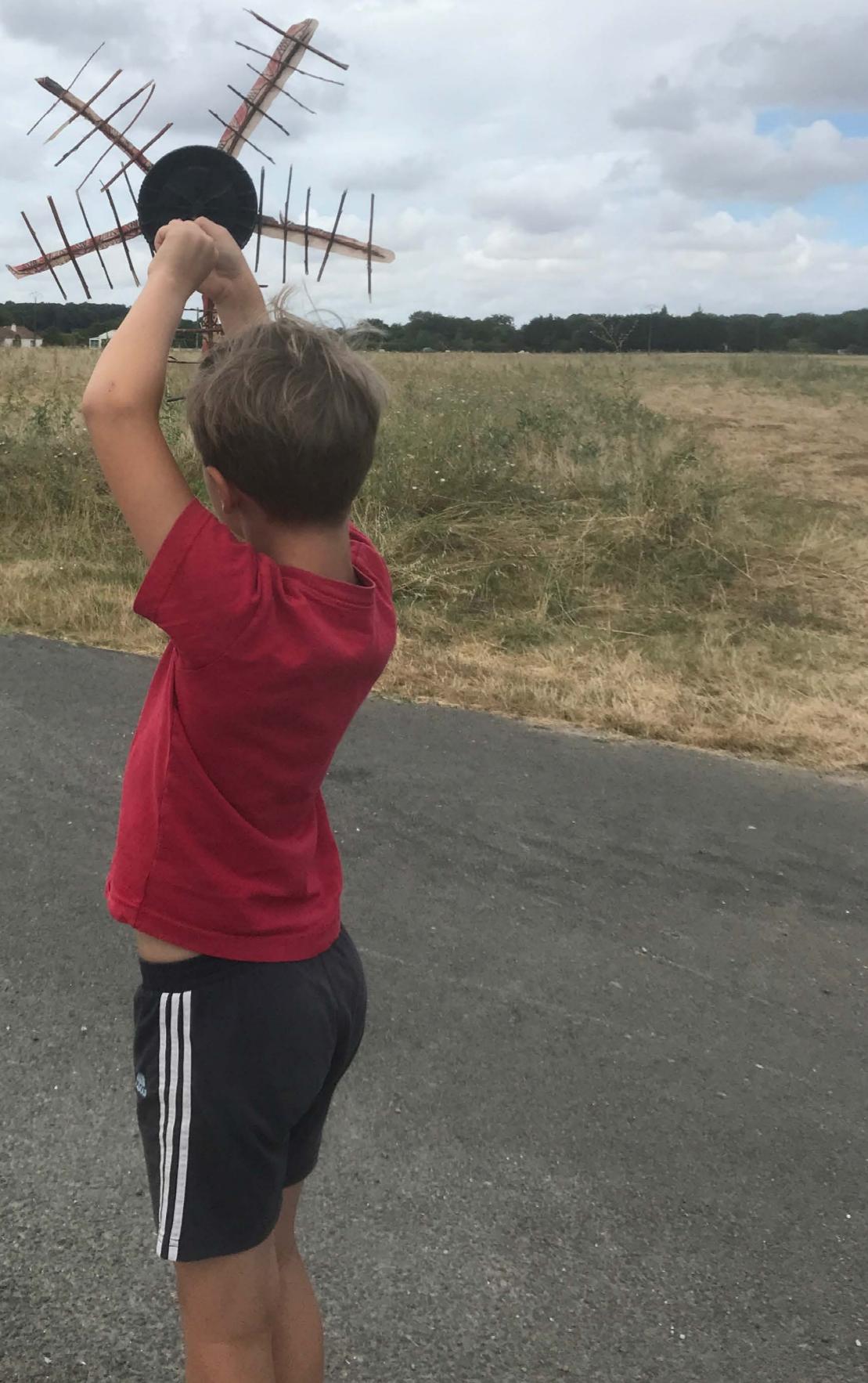
La création graphique mêlée à la matière textile a été l'axe de recherche développé pendant 4 semaines de résidence aux Jardins de la Source de Gémozac (17).

Depuis cette première étape de recherches, le travail continue de se développer le long du littoral atlantique et par correspondance, grâce aux contributions de passionné.e.s et de curieux.se, sous le nom de Correspondance Tempête.

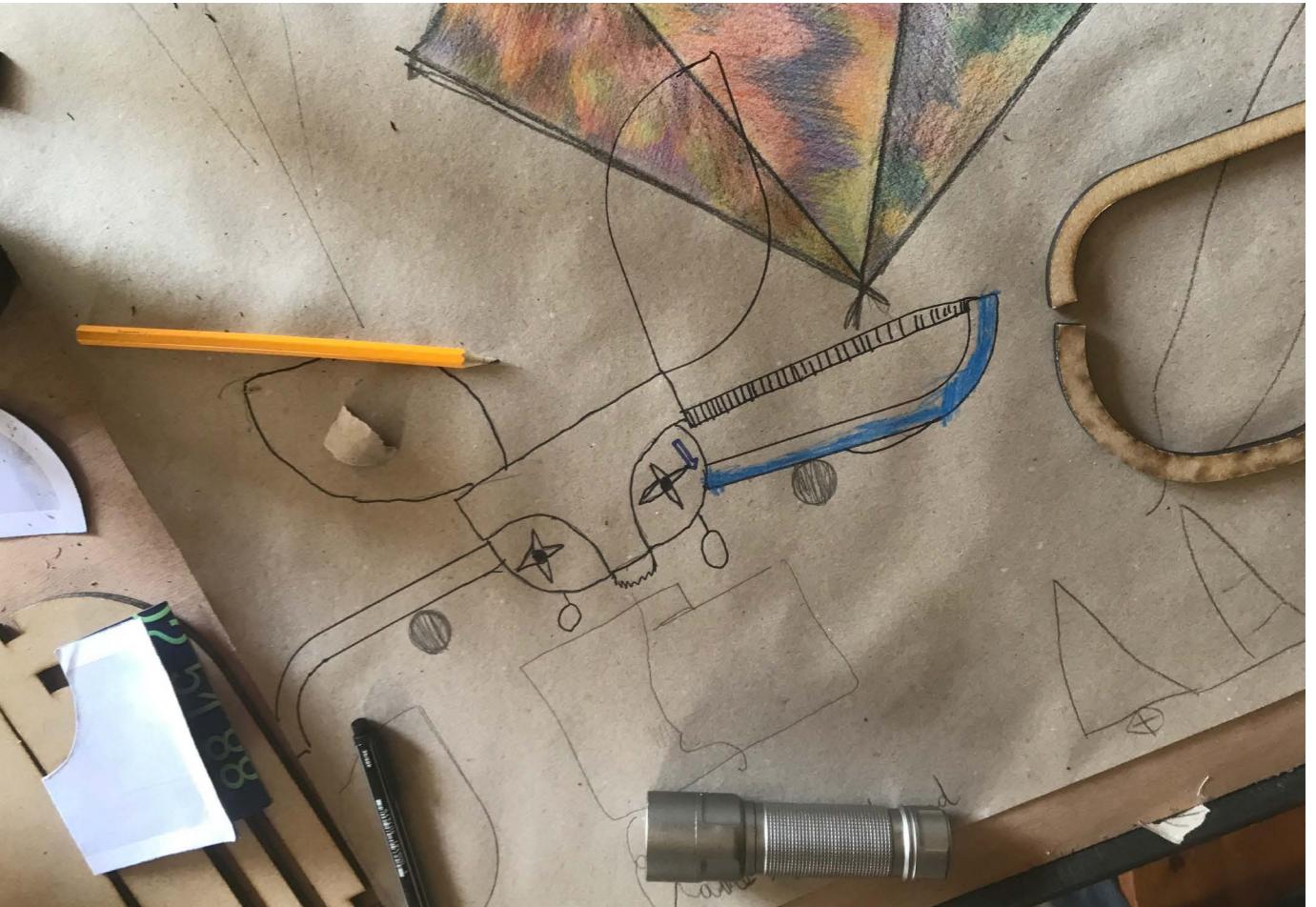
Cette résidence s'est déroulée sur 4 semaines entre juillet et août 2022, aux Jardins de la Source, lieu de vie et d'accueil. Durant cette période, la grange du lieu a été transformée en atelier de résidence artistique, entre recherche et ouverture aux différents publics présents aux Jardins de la Source afin de réaliser des expérimentations textiles et dessinées. Egalelement, une rencontre avec des résident.e.s de la maison de retraite de Gémozac et des équipes de la Glânerie et de la radio de Pons ont été organisées.

[>> capsule vidéo de la résidence par Lucas Roxo](#)

[>> reportage sur la résidence sur la Revue des Ateliers Médicis](#)



Loïs et sa machine à tempête aux Jardins de la Source.



Vues de différents moments d'ateliers d'expérimentations avec les enfants passés aux Jardins, juillet-août 2022.



89 km/h, quilt typographique réalisé pendant la résidence aux Jardins de la source, Gémozac, août 2022



tempête, quilt typographique réalisé avec la typographie «Assemblage», avant l'accrochage sur l'oripeau à Nantes, avril 2022

deux poissons, un hollandais²⁰²²

installation sonore et textile : tulle, bois, épingle en acier, fil polyester,
3 modules de 150x150 cm, pièce sonore (30 min.)
dans les Vitrines d'OPEN IT, Nantes (44)

deux poissons, un hollandais est une installation commune de Cécile Delassalle et Arthur Kuhn, présentée à l'occasion de l'exposition du même nom, dans les Vitrines d'OPEN IT à Nantes.

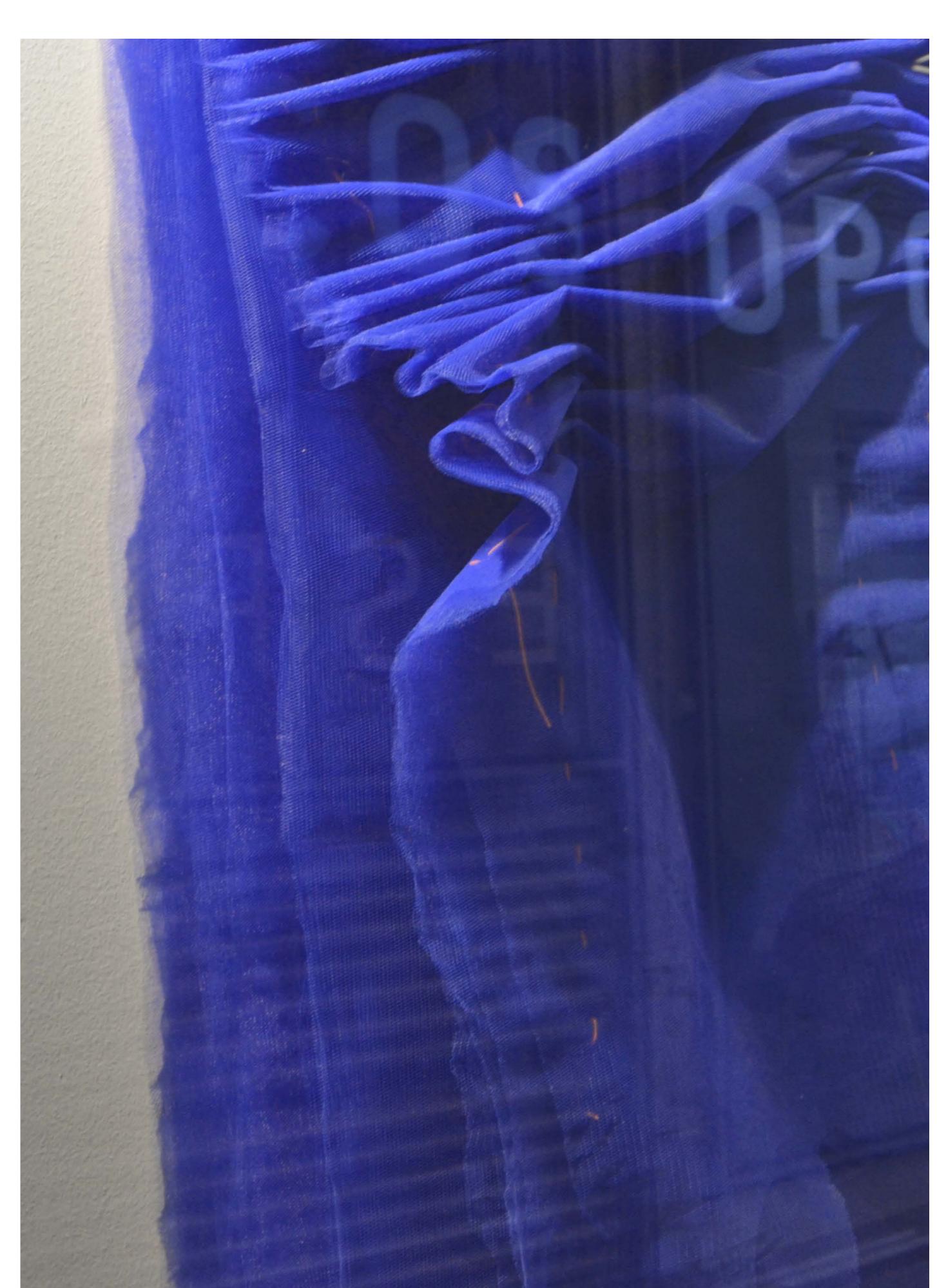
Elle propose de découvrir l'inscription dans la matière textile de l'évolution d'un son, de trois extraits d'un enregistrement réalisé la nuit, en bord de mer, dans le Finistère.

Trois extraits, trois courts moments d'une même durée qui présentent tous une immobilité particulière. Pour retrouver et rendre tangible la superposition des tranches de matière, le tulle et son moirage optique, qui rejoue l'aspect ondulatoire des détails de la texture sonore, choisi aussi pour sa teinte et son tissage qui rappellent les morceaux de filets de pêche qu'on trouvait sur le même bord de mer. L'installation est une invitation à écouter l'inaudible, à toucher du regard une matière tout en changement.

[>> écoute de la pièce sonore d'Arthur Kuhn,](#)
[«Souvent, j'allais écouter les poissons frire»](#)



Vues de l'exposition dans les Vitrines d'OPEN IT, Nantes, février 2022



Vues de l'exposition (détails) dans les Vitrines d'OPEN IT, Nantes, février 2022

Formes en parade 2021-2022

Résidence Création en Cours #6, Ateliers Médicis,
avec le soutien du Ministère de la Culture, en partenariat
avec le Ministère de l'Éducation Nationale, de la Jeunesse et des Sports
à l'école élémentaire Gaston Chaissac, La Limouzinière (44)

Formes en parade est un projet de construction de costumes grâce à un répertoire de formes graphiques.

Dans le cadre des temps de transmission de la résidence Création en Cours, les CM1-CM2 de l'école Gaston Chaissac ont été invité·e·s à imaginer leurs costumes grâce au répertoire de formes, par le biais d'associations, créant elleux-mêmes leurs outils de traçage et de dessin.

Au fil des ateliers, nous avons expérimenter d'abord par le dessin, puis en créant des modèles réduits, sous forme de puzzles textiles et papiers. Cette parade costumée a pris une importance au sein même de l'école, elle venait ainsi clôturer l'année scolaire pendant la cérémonie de départ des élèves, une tradition propre à l'école Gaston Chaissac.

[>> vidéo d'une session d'atelier en amont de la parade](#)

[>> article sur le projet par François Laboux, site de l'Académie de Nantes](#)

Extraits de la vidéo retracant une journée d'atelier de préparation de la parade, La Limouzinière, juin 2022.





Prises de vue des maquettes et expérimentations autour du costume avec les élèves, La Limouzinière, 2022.



brasier, quilt typographique réalisé avec la typographie «Assemblage», vue de l'exposition *La Geste*, à L'espace Gauguin de Bruz (35), avril 2022



les fleurs étaient tellement chaudes que les fourmis fondaient 2021

illustration en triptyque, impression numérique en noir et blanc sur papier, 56x112 cm, 75x106cm, 127x112cm, exposition dans la Vitrine de Pol'n, PRINTOMANIA#3, Nantes (44)

Ce triptyque d'illustrations a été réalisé par Cécile Delassalle et Arthur Kuhn, à l'occasion de PRINTOMANIA, un cycle d'expositions en vitrines, durant la programmation estivale, les jeudis de Pol'n.

Composé de fleurs suantes et fourmis fondues par le son « à la fois enfantin et mignon, et complètement dégueulasse, » l'entrelas de ces visuels numériques se déploie comme un papier peint mouvant plaqué contre les vitrines improvisées en espace d'exposition le temps de l'été 2021.

Les fleurs réalisées en dessins vectoriel ont été inspirées par différents motifs retrouvés sur des papiers peints, détournés ici comme des êtres suants. Composant un terrain d'exploration hostile, des fourmis obtenues par une série de numérisations d'images issues de livres scientifiques, déformées grâce à un logiciel de création sonore. Ce paysage à quatre mains est ici une interprétation de la lourdeur et du fourmillement sensoriel de la saison estivale.



Vues de l'exposition PRINTOMANIA #3 dans les vitrines de Pol'n, juillet 2021.

Masses 2019

dessin à l'encre et dessin vectoriel, collage numérique

Réflexion sur un projet d'installation évolutive, composée d'accumulations de chutes de textiles. L'accumulation de chutes et de matières de récupérations, stockées dans les ateliers de création provoque des soucis de place. Masses est un projet d'installation textile et sonore ayant pour but de réutiliser ces chutes et ainsi déplacer ces amas pour en recréer des modules témoignant du travail ayant mené à ces masses de matières de coin d'atelier.

